

Театр зажигает глаза детей.

*«Театрализованная деятельность –
это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир»
С.И.Мерзлякова.*



Мир детства, внутренний мир ребенка, ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Мы хотим видеть своих детей счастливыми, но зачастую не придаем значения переживаниям малышей, считаем их пустяками, не заслуживающими внимания. Ребенок остается один на один со своими эмоциями и чувствами и не всегда находит силы справиться с ними самостоятельно. Обыденность засасывает жизнерадостных, деятельных и мечтательных дошкольников, превращая их в равнодушных, сонных и пассивных маленьких старичков. Я убеждена, что спасение в этой ситуации во многом в театрализованной деятельности, которая решает задачи, связанные с воспитанием и развитием личности, вносит разнообразие в жизнь ребенка и дарит ему радость.



«Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности». В.А. Сухомлинский.

Слово «театр» зажигает глаза детей.



Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенной и волнующее.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты.



Театрализованная деятельность – это распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая, при этом, огромное эмоциональное наслаждение.



Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

При всем разнообразии видов художественной деятельности, занятий особое место в воспитательно – образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно – деятельное общение со взрослыми.



Через театрализованную игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния. В конечном счете театрализованные игры способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребенка. Он учится

сочувствовать персонажам, сопереживать конкретным ситуациям, событиям.



Через игру дошкольник учится не только распознавать эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передавать с помощью выразительных средств разнообразные эмоции.



В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла.



Театрализованные игры помогают дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально – личностными особенностями. Робкому ребенку игра помогает стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Содержание игр, необычность сюжета, возможность спрятаться за маску, костюм, куклу – все это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка, средством предупреждения эмоциональных расстройств.

Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнеров, выбирая на себя роль не только ведущего, но и перевоплощаться в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы, желания.



Дети же в этом случае станут более естественно и непринужденно включаться в действие, перенимая опыт взрослого.

От игры к игре активность детей возрастает, они запоминают текст, перевоплощаются, «входят в образ», овладевают средствами выразительности.



Театрализованные игры – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Музыкальный руководитель: Шивко Лариса Владимировна.