

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 города Белогорск»

Принята:
Педагогический совет
Протокол № 1
от «22» 08 2020г



Утверждена:
Заведующий МАДОУ
ДС №4
А.А.Мудрая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
детей дошкольного возраста 4-7 лет
«Каблучок»
художественно-эстетической направленности**

Срок реализации программы – 1 года

Программу разработал:
Музыкальный руководитель
Шивко Лариса Владимировна,
первой квалификационной категории

г. Белогорск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Танец - это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий. Обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические (*имитационные*) и танцевальные.

Подражательные движения (*имитационные*).

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения. Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

Танцевальные движения.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и балетного танцев.

Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «*погрузить*» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к соперничеству.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру

движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы-импровизации и сольные танцы.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (*массовые*) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков. А польские танцы – краковяк и мазурка - сложные по своим движениям, можно исполнять только детям старшего возраста. Венгерские, болгарские, румынские, итальянские танцы своеобразны по ритму и музыке, большинство из них выполняется в очень быстром темпе. Поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных и ритмически одаренных детей.

Каждая игра (*пляска, упражнения*) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность

выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню).

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает всё занятие, регулирует движение.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, танцевальные композиции.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в танцевальном кружке очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на один год обучения. С сентября по май включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Дети старшей и подготовительной групп.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение родителей.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную (20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- * принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- * принцип постепенного повышения требований;
- * принцип систематичности;
- * игровой принцип;
- * принцип сознательности, активности;
- * принцип повторяемости материала;
- * принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Перспективное планирование.

Сентябрь.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|---------------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 | Давайте познакомьтесь | Виды танцев | Видео |
| 2 | Встанем в круг | Ритмика | Имитация |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Танцующие животные | Ритмика |
| 4 | Элементы русского танца | Во саду ли, в огороде | Движения |
| 5 | Детский бальный танец | Приглашение | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Подражание |
| 7 | Хоровод | Паровоз | Коллективный танец |

Октябрь.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|------------------|--------------|----------|
| 1 | Старинные танцы | Виды танцев | Видео |
| 2 | Встанем в круг | Ритмика | Имитация |

| | | | |
|---|---------------------------------|------------------------|--------------|
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Танцующие птицы | Ритмика |
| 4 | Элементы русского танца | Калинка | Движения |
| 5 | Детский бальный танец | Поклоны | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Подражание |
| 7 | Осень | Подготовка к утреннику | Танец |

Ноябрь.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|---------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1 | Танцы народов мира | Виды танцев | Видео |
| 2 | Встанем в круг | Ритмика | Имитация |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Танцующие листья | Ритмика |
| 4 | Элементы русского танца | По мосточку | Движения |
| 5 | Детский бальный танец | Элементы вальса | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Подражание |
| 7 | Хоровод | Ламбада | Коллективный танец |
| 8 | Мамин день | Подготовка к утреннику | Танец |

Декабрь.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|---------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1 | Бальные танцы | Виды танцев | Видео |
| 2 | Встанем в круг | Ритмика | Имитация |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Танцующие снежинки | Ритмика |
| 4 | Элементы русского танца | Змейка | Движения |
| 5 | Детский бальный танец | Хлопки | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Имитация |
| 7 | Хоровод вокруг елочки | Игра | Коллективный танец |
| 8 | Новый год | Подготовка к утреннику | Танец |

Январь.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|-----------------------|----------------------|--------|
| 1 | В гостях у Белоснежки | Танцы в мультфильмах | Видео |

| | | | |
|---|---------------------------------|-------------------|--------------|
| 2 | Встанем в круг | У елочки | Имитация |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Танцующие игрушки | Ритмика |
| 4 | Элементы русского танца | Присядка | Движения |
| 5 | Детский бальный танец | Лодочка | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Импровизация |

Февраль.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|---------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1 | Спортивные танцы | Танец с предметами | Видео |
| 2 | Парный танец | Осанка | Движения |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Путешествие в сказку | Игра |
| 4 | Элементы русского танца | Бубен | Ритмика |
| 5 | Детский бальный танец | Мяч | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Дискотека |
| 7 | Хоровод | Движение по диагонали | Коллективный танец |
| 8 | День защитника Отечества | Подготовка к утреннику | Танец |

Март.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|---------------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1 | Детские танцы | Праздники в детском саду | Видео |
| 2 | Встанем в круг | Ритмика | Имитация |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Что мы знаем | Соревнование |
| 4 | Элементы русского танца | Медленный | Плавность рук |
| 5 | Детский танец | Эстрада | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Игра |
| 7 | Хоровод | Летка-енька | Коллективный танец |
| 8 | Женский день | Подготовка к утреннику | Танец |

Апрель.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|-------------------------|--------------|----------|
| 1 | Из бабушкиного сундучка | Костюмы | Видео |
| 2 | Встанем в круг | Солисты | Фантазия |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------|--------------------|
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Танцующие сказочные герои | Картинки |
| 4 | Элементы русского танца | Во саду ли, в огороде | Движения |
| 5 | Мы собираемся на бал | Собираем элементы | Парный танец |
| 6 | Я хочу танцевать | Эстрадный танец | Дискотека |
| 7 | Хоровод с веточками | Предмет | Коллективный танец |
| 8 | Весенний праздник цветов | Подготовка к утреннику | Танец |

Май.

| № | Название раздела | Тема занятия | Основа |
|---|-------------------------|------------------------|--------------|
| 1 | вальс | Виды вальса | Видео |
| 2 | Навстречу к солнцу | Ритмика | Подражание |
| 3 | Музыкальная карусель | Танец | Ритмика |
| 4 | Элементы русского танца | Итоговое занятие | Танец |
| 5 | День Победы | Военные | Выступление |
| 6 | Я хочу танцевать | Сольный танец | Соревнование |
| 7 | Итоговый концерт | Подготовка к утреннику | Танец |

Календарно-тематический план занятий:

Октябрь

Упражнение «Раз-два»; Парный танец «Полька».

Знакомство с новым танцевальным упражнением, разучивание парного танца «Полька».

Научить слышать и ориентироваться в музыке, и передавать ее характер.

М.Глинка «Детская полька»;

.10.20

«Дружные пары».

Ритмическое упражнение «Ай -да»; Парный танец «Полька».

Разучивание ритмического упражнения; повторение шагов в начале танца «Польки».

Научить слышать сильную долю в музыке .

Бубен;

М.Глинка «Детская полька».

.10.20

«Танцуй со мной».

Упражнение «Цветок»; Парный танец «Полька».

Продолжать знакомить с танцевальными упражнениями, продолжать разучивать танец «Полька».

Работать над дыханием во время танца.

Бубен;

М.Глинка «Детская полька».

.10.20

«Вот так я танцую».

Упражнение «Ай -да»; Парный танец «Полька».

Разучивание шагов в танцевальном упражнении, повтор танца «Полька», работа над дыханием.

Музыкальное сопровождение;

М.Глинка «Детская полька».

Ноябрь

Упражнение «Зеркало», Упражнение «Квадрат».

Знакомство с упражнением «Зеркало», «Квадрат»;

Научить обыграть свое отражение в зеркале; начать разучивать шаги в упражнении «Квадрат».

Музыкальное сопровождение «Нескладные ритмы»;

П.И.Чайковский «Мазурка».

.11.20

«Ванька- встанька».

Упражнение «Квадрат».

Повторение шагов, закрепление материала.

Музыкальное сопровождение «Нескладные ритмы»;

П.И. Чайковский «Мазурка».

.11.20

«Вместе веселее».

Упражнение «Я сам».

Учить детей импровизировать в танце, передавать характер музыки

П.И.Чайковский «Болезнь куклы».

.11.20

«Вместе веселее».

Повторение упражнения «Квадрат» Учить детей ориентироваться в музыке

П.И.Чайковский «Мазурка»;

Музыкальное сопровождение «Марш» П.И. Чайковский.

.11.20

«Вместе веселее».

Повторение упражнения «Квадрат» Учить детей ориентироваться в музыке

П.И.Чайковский «Мазурка»;

Музыкальное сопровождение «Марш» П.И. Чайковский.

Декабрь

«Танец Белочек»; «Зимний вальс».

Знакомство и разучивание новых танцев. Беседа детьми о зиме.

Музыкальное сопровождение «Мы белочки», «Снег кружится».

.12.20

«Я –снеговик».

«Танец белочек»; Упражнение «Превратись в снеговика».

Научить детей понимать характер героев и пробовать передавать его в движении; продолжать разучивать танец.

Музыкальное сопровождение «Мы белочки», «Снег, снежок».

.12.20

«Зимние забавы».

«Танец белочек»; Подвижные игры «Снежки», «Саночки»; ритмическая разминка.

Учить детей двигаться под быструю музыку;

Работа над синхронностью движений в танце;

Репетиция к выступлению;

Музыкальное сопровождение «Снег, снежок»,

Бубен, трещотка.

.12.20

«Дружный танец».

«Танец белочек».

Репетиция к выступлению.

Музыкальное сопровождение песня «Мы белочки».

Январь

«Танец гномиков».

Познакомить детей с новым танцем. Показать характер каждого героя. Вызвать у детей интерес к разучиванию нового танца.

Музыкальное сопровождение «Маленькие гномики».

.01.21

«Зимушка-зима».

Упражнение «Вот так я перед зеркалом танцую»; «Танец гномиков».

Учить детей наблюдать за собой в зеркале в процессе выполнения движений.

Музыкальное сопровождение «Маленькие гномики»;

Бубен, трещотка.

.01.21

«Ванька- встанька».

Ритмическая разминка «Ванька- встанька», разучивание танца, работа над дыханием. Повтор польки.

Музыкальное сопровождение «Зимний вальс», «Маленькие гномики», «Нескладные ритмы».

Февраль

«Парный танец».

Познакомить детей с жанром «вальс»; Продолжать учить детей двигаться синхронно в парах, работать над артистизмом.

Музыкальное сопровождение «Серенькая кошечка».

.02.21

«Разноцветный танец».

Ритмическая разминка «Ай – да»;

Познакомить детей с русскими народными плясками; продолжать разучивать с детьми парный танец «Кот и кошка».

Музыкальное сопровождение «Русские народные пляски», «Серенькая кошечка».

.02.21

«Котик с кошечкой танцуют».

Парный танец «Кот и кошка».

Продолжать разучивать с детьми танец; Работа над дыханием, артистичностью, синхронностью.

Музыкальное сопровождение «Серенькая кошечка».

.02.21

«Дружный танец».

Продолжать учить детей импровизировать в музыке, передавая ее характер в движении.

Музыкально сопровождение «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.

Март

«Танец с игрушками».

Научить детей прочувствовать музыку и передать характер через танец; продолжать учить детей эмоционально реагировать на музыку.

Музыкальное сопровождение А.Варум «Колыбельная».

.03.21

«Весело попляшем».

Ритмическая разминка, работа над подскоками, прыжками.

Музыкальное сопровождение «Веселая песенка».

.03.21

«Мой танец».

Танец с игрушками.

Продолжать разучивать танец; отрабатывать синхронность, артистизм в танце.

Музыкальное сопровождение А.Варум «Колыбельная».

.03.21

«Я - портрет».

Упражнение «Зеркало».

Продолжать учить детей обыгрывать свое отражение в зеркале; продолжать разучивать танец с игрушками.

Музыкальное сопровождение «Нескладные ритмы», А.Варум «Колыбельная».

Апрель

Ритмическая разминка, хоровод с элементами парного танца.

Продолжать знакомить с парными танцами, с вальсом.

Музыкальное сопровождение р.н.п «Во поле береза стояла», «Вальс».

.04.21

«Весна красна».

Ритмическая разминка, пляски, повторение танца белочек.

Развивать в детях способность различать танцевальный жанр. Учить детей выполнять усложненные виды движений в танцах. Разучить позицию «Закрытые руки».

Музыкальное сопровождение «Мы белочки», «Нескладные ритмы», р.н.п «Во поле береза стояла».

.04.21

«Наши ручки».

Танец «Кот и кошка», ритмическое упражнение «Ванька-встанька».

Повторить танец «Кот и кошка»; работать над дыханием во время исполнения танца; познакомить с позицией «Открытые руки».

Музыкальное сопровождение «Наши ручки»; «Серенькая кошечка»; р.н.п «Во саду ли в огороде».

.04.21

«Наши ручки»

Ритмическая разминка, отрабатывать подскоки, прыжки

Музыкальное сопровождение «Веселая песенка»

Май

Танец «Кот и кошка», ритмическое упражнение «Ванька-встанька».

Повторить танец «Кот и кошка»; работать над дыханием во время исполнения танца; познакомить с позицией «Открытые руки»; познакомить детей с элементами танго.

Музыкальное сопровождение «Наши ручки»; «Серенькая кошечка»; р.н.п «Во саду ли в огороде».

.03.21

Танец белочек, танец «Ча-ча-ча».

Повторить пройденный материал, познакомить детей с шагами в танце «Ча-ча-ча».

Музыкальное сопровождение «Мы белочки», «Солнечный ветер».

.03.21

Танцевальная разминка, аэробные упражнения, энергичная гимнастика.

Продолжать учить детей двигаться в соответствии с музыкой: учить детей импровизировать в движениях.

Музыкальное сопровождение «Солнышко лучистое».

.03.21

Танцевальная разминка, аэробные упражнения, энергичная гимнастика.

Продолжать учить детей двигаться в соответствии с музыкой: учить детей импровизировать в движениях. Муз. сопр. «Солнышко лучистое».

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Методическое оснащение.

1. Папка «*Самомассаж*»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «*Релаксация*»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «*Музыкальные игры*»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «*Разминки*»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «*Иллюстрации*»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «*Теория*»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ,

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты *программные задачи:*

-Чувство музыкального ритма:

- Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.
- Эмоциональная отзывчивость:
- Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- Танцевальное творчество:
- Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные оригинальные «па».

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА,

Чувство музыкального ритма.

Начало года

1. Хлопки под музыку

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

Конец года

1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Начало года

2. Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Конец года

2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3. При помощи движений выделить смену частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Танцевальное творчество

Начало года

1. Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения.

2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.

Конец года

1. Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.

2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов – не может выбрать движения.

3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.

Эмоциональная отзывчивость

Начало года

1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

1. Упражнение «Листок»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Начало года

2. Упражнение «Птичий двор»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Конец года

2. Упражнение «В гостях у сказки»

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл- передает заданный образ с помощью педагога.

0 баллов – не может передавать заданный образ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».

5. Е. В. Горшкова *«От жеста к танцу»*. 1 кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. *«Танцы для детей старшего дошкольного возраста»*. Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева *«Потанцуй со мной, дружок»*. Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина *«Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»*. Москва, 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина *«Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»*. Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».