

Волшебный мир танца

номинация

«Мастерство преподавания хореографии»

МАДОУ № 4

*Подготовила: Шивко Л.В
музыкальный руководитель*







Тема: «Лесная сказка».

Образовательные задачи:

- формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);
- развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок;
- учить передавать характер музыки в движении;







Тема: «Путешествие в Танцевальную страну»

Образовательные задачи:

- развивать чувство ритма,
- учить различать части в музыке (на примере трехчастных произведений),
- учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо),
- учить передавать в движении характер музыки.









Занятие по ритмике «Ритм и русский народный танец»

Цель:

- воспитывать интерес и любовь к народному танцу.

Задачи:

- развивать способности различать жанр –плясовая,
- развивать умение передавать средства музыкальной выразительности: темп и метроритм в игре на ложках, в движениях пляски,
- развивать умение ориентироваться в пространстве.





Источник: Компьютер
(Авто)
Нет сигнала.



 ПИЦЦА
ТРАНЗИТ

ебель

экономте вместе нами

ОДЕЖДА И
ОБУВЬ
ДЛЯ ДОМА И
ОГОРОДА

ФЕДМЕТ+

ТЕХНИКА
БЫТОВАЯ ХИМИЯ



ПИЦЦА ТРАНЗИТ



ель

экономте вместе с нами

ОДЕЖДА И
ОБУВЬ
ДЛЯ ДОМА И
ОГОРДА

ФЕРМЕР+

ТЕХНИКА
БЫТОВАЯ ХИМ

ЦЕНА 450Р

НАТЯЖНОЕ ПОТОЛОК

ДИПЛОМ





Источник : Компьютер
(Авто)
Нет сигнала.
Для показа Help, нажмите клавишу 







- Кол-во детей
- Уровень развития музыкальных способностей.

- Высокий

- Средний

- Низкий

- 2019 – 2020 уч.г.

- 22 чел.

- Высокий - 76% (16 чел.)

- Средний - 24% (6 чел.)

- Низкий - 0%

- 2020 - 2021 уч.г.

- 20 чел.

- Высокий - 81% (15 чел.)

- Средний - 19% (5 чел.)

- Низкий - 0%

- Вывод: Данные мониторинга развития музыкальных способностей детей подготовительных групп свидетельствуют о положительной динамике развития у них эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства музыкального ритма, звуковысотного слуха, репродуктивного компонента музыкального мышления (восприятие и анализ музыки), продуктивного компонента музыкального мышления (музыкальное творчество), устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности.