

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол №1  
"31" августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ ДС №4  
Мудрая А.А.  
Приказ №174 "31" августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«Мы артисты»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст обучающихся : 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 36 часов  
Уровень программы: ознакомительный

Составитель: Белозерова Ольга Ефимовна,  
воспитатель первой квалификационной категории

г. Белогорск  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный)

**Отличительные особенности программы.**

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Программа разработана** в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

✓ Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

✓ Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Сказка»;

✓ Локальными и распорядительными актами ДОО.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

**Актуальность.** В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-

театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства

через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Цель программы:** приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

#### **Развивающие:**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
- Развивать желание выступать перед родителями, детьми старших и младших групп.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений

#### **Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей

#### ***Педагогическая целесообразность***

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

***Адресатом программы*** являются дети средней группы детского сада в возрасте 4-5 лет.

***Условия набора:*** для обучения принимаются все желающие дети средней группы детского сада в возрасте от 4 до 5 лет.

***Количество обучающихся:*** 10-12 человек.

***Режим занятий:*** 1 занятия в неделю, длительность - 20 мин. Занятия проводятся во второй половине дня.

***Форма обучения*** — очная, традиционная.

**Формы организации детей:** групповая, индивидуальная, подгрупповая. Занятия кружка проходят с применением **дистанционных образовательных технологий** - в период временных ограничений, связанных с климатической или эпидемиологической ситуацией. На занятиях присутствует максимум 10-12 детей.

**Планируемые (ожидаемые) результаты программы:**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

**Приемы и методы организации:**

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

**Деятельность проводится в форме игры:**

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

**Форма отчетности:** *Спектакль* в конце года. Мониторинг.

**Цель программы :**

Развитие диалогической речи детей дошкольного возраста через **театрально-игровую деятельность**.

**Задачи:**

1. Развивать познавательный интерес к **театральной деятельности**.
2. Развивать связную речь детей, углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего **средства общения и познания**;
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных **средств** (*интонация, мимика, пантомимика*).
5. Формировать навыки общения и коллективное творчество.

6. Обеспечить условия для взаимосвязи **театрализованной деятельности с другими видами деятельности** в едином педагогическом процессе (*музыкальные занятия, физкультурные досуги и т. д.*)

7. Создать условия для совместной **театрализованной деятельности детей и взрослых** (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников).

Подводить к умению:

- выразительно интонировать голоса героев **сказки**;
- использовать образные выражения при **пересказе сказки**;
- выразительно передавать в мимике и движениях эмоциональное состояние героев **сказок**.

Совершенствовать:

- лексико-грамматические **средства языка**;
- звуковую сторону речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

Реализация **работы по программе** :

- Занятия проводятся один раз в неделю. Время проведения занятий: 4-5 лет – 20 мин
- **Программа** реализуется через свободную **деятельность детей**.
- **Работу с родителями**, где проводятся совместные **театрализованные представления**, праздники, кукольные **театры**.
- Внутреннее убранство **группы и зала**, где живут и воспитываются дети.
- Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

Принципы проведения занятий.

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (*от простого к сложному*)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Срок реализации **программы «Мы- артисты»** 1 год.

Ожидаемые результаты:

- повышение темпа развития речи в целом, за счет включения детей дошкольного возраста в творческую **деятельность**

- позитивное взаимодействие детей в коллективе; личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

- умение подражать образу героев: раскрытие творческих способностей детей (интонационное **проговаривание**, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

- развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).

Формы подведения итогов:

**-Театрализованные представления;**

-Досуги;

-Участие в конкурсах по **театрализованной деятельности**.

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации **программы**.

В основу **программы** заложены следующие принципы:

1. Обогащения детского развития **средствами различных видов театрального искусства** : драматический, кукольный, теневой, пальчиковый.

2. Индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором он сам становится активным участником в выборе роли, персонажа, музыкальной партии.

3. Содействия сотрудничеству детей и взрослых путем признания ребенка полноценным субъектом отношений.

4. Сотрудничество МБДОУ с семьёй, путем совместного участия в постановках.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали :

1. **Системно-деятельностный подход**, обеспечивающий возможности детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять на практике, формирующий умение рефлексировать. Данный подход нацелен на формирование развитой личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.

2. Гуманитарный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т. е. становление в каждом ребенке субъективности.

3. Культурологический подход рассматривается нами в рамках **программы** как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

Приёмы, методы и технологии:

- Словесные (**рассказ**, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)

- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)

- Практические (игры-драматизации, **работа над этюдами**, рисование фрагментов **сказок и пьес**, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

Содержание **программы**.

- 1 этап: Предварительный. Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных **сказок**, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной **сказки и сказок** других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

- 2 этап: Владение творческими действиями. Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать **сказку** как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной **сказки**.

- 3 этап: Постановка **сказок и спектаклей**. Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая **группа** умений связана с освоением позиции «*зритель*» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, **сказать спасибо «артистам»**).

Вторая **группа** умений обеспечивает первичное становление позиции «*артист*» (умение использовать некоторые **средства выразительности** (*мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи*) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «*вести*» куклу или фигурку героя в режиссерской **театрализованной игре**).

Третья **группа** - умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т. д.

Формы организации **театрализованной деятельности** :

- игра;
- игра-имитация;
- инсценировка и драматизация;
- объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- обсуждения;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Перспективно – календарное планирование по **театрализованной деятельности**.

## ОКТАБРЬ

Знакомство. Вызвать интерес к **театрализованной деятельности**; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; Первое посещение детьми **театрального кружка** в новом учебном году.

Мир **театра** Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. Беседа с детьми «*Что такое театр*».

Ряженье в костюмы.

Игра «*Измени голос*».

Хоровод-игра «*Мышки на лугу*» Ширма для кукольного **театра**, куклы, маски.

Музыка осени Познакомить детей с понятиями: «*Мимика*»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения «*Выразительное движение*». Игровые упражнения.

Игра – импровизация «*Листочки в саду*».

Музыкально – ритмическая композиция «*Осенний вальс*» Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение,

осенние листочки

Наш богатый урожай Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.

«*Язык жестов*».

Игра «*Где мы были, мы не скажем*».

Отгадывание загадок.

Демонстрация театра на фланели».

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

Инсценировка «*Мышка - норушка*».

Хороводная игра «*Огород у нас хорош*» Шапочки овощей для игры, театральная кукла **Мышка**, зерна в плоске, муляжи пирожков.

## НОЯБРЬ

. Знакомство с пальчиковым театром

Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.

Бабушка Забава Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. Игры с бабушкой Забавой.

Игры и упражнения: «*Диктор*»,

«*Изобрази героя*». Ширма, театральная кукла «*Бабушка*».

В гостях у **сказки** Познакомить с новой **сказкой**; познакомить с настольным кукольным **театром**; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.

«*Колобок – колючий бок*».

Знакомство с содержанием **сказки В. Бианки**. Показ настольного **театра**.

Вопросы по содержанию.

Рассматривание иллюстраций к **сказке** с обсуждением характерных особенностей персонажей. Настольный **театр**, иллюстрации к **сказке**.

В гостях у **сказки** Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить **сказку по**

**ролям, работать** над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа **сказки** *«Колобок – колючий бок»*.

Рассматривание костюмов.

Ряженье в костюмы.

Отгадывание загадок. Маски героев по **сказке**, костюмы

Колобок-Колючий бок

Развивать творческие способности;

вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.

Драматизация **сказки**

*«Колобок – колючий бок»*. Декорация к **сказке**, музыкальное сопровождение.

ДЕКАБРЬ

Знакомство с теневым театром

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Наша дружба. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей **высказываться**; учить восприятию сюжета игры. Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. **Рассказывание сказки** *«Лучшие друзья»*.

Игра *«Скажи о друге ласковое слово»*.

Игрушка *«Зайчик»*, воздушный шарик, музыкальное сопровождение.

Если с другом вышел в путь. Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.

Отгадывание загадок по содержанию **сказки**. Этюды на выразительность передачи

образа с помощью мимики и жестов.

Зеркало, музыкальное сопровождение /песня *«Если с другом вышел в путь»* В. Шаинского.

Все мы делим пополам. Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.

## **Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».**

Музыкально-ритмическая композиция

*«Все мы делим пополам»*. Маски зверей, музыкальное сопровождение.

Лучшие друзья Развивать творческие способности.

Постановка **сказки** для детей детского сада. Подготовка и драматизация **сказки**

*«Лучшие друзья»*.

Декорация к **сказке**, костюмы, музыкальное сопровождение

## **ЯНВАРЬ**

Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.

Мимика

Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.

Игра *«Что я умею»*.

Чтение стихотворения Б. Заходера

*«Вот как я умею»*.

Упражнения на выразительность движений и мимики.

Мимические этюды у зеркала. Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.

Страна воображения Создать положительный эмоциональный настрой;

Учить действовать с воображаемыми предметами Упражнения на развитие воображения и внимания:

*«Ковер-самолет»*,

*«Давайте потанцуем»*. Музыкальное сопровождение.

Наше настроение Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. Этюды на выражение основных эмоций:

*«Чуть-чуть грустно»*,

*«Курица с цыплятами»*,

*«Гусь»*.

Иллюстрации к основным эмоциям.

Играем в **театр** Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;

Игровое занятие, построенное на **театрализованных играх**, способствующих

развитию памяти,

внимания, воображения.

«Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.

## ФЕВРАЛЬ

Знакомство с театром масок.

Лесная **сказка** Побуждать к активному восприятию **сказки**; учить слушать внимательно **сказку** до конца и следить за развитием сюжета Знакомство с содержанием музыкальной **сказки** «Три медведя».

Рассматривание иллюстраций к **сказке**. Обсуждение характерных особенностей героев. Фланелеграф, иллюстрации к **сказке**.

Лесные жители Учить вспоминать знакомую **сказку**, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом **пересказывать сказку**, показывая характер героя при помощи интонации. Игровые упражнения, передающие образы

героев **сказки /зайчики, лисички,**

медведи, подружки/.

Выбор костюмов к **сказке Маски зверей**, костюмы.

Музыка в **сказке** Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.

Разучивание музыкальных номеров

Три медведя Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности Подготовка и драматизация **сказки**

«Три медведя». Декорация к **сказке**, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

МАРТ  
с театром Бибабо

Знакомство

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Храбрый петух Порадовать детей просмотром кукольного **театра**; дать представление о кукольном **театре**; учить внимательно смотреть **сказку**. Знакомство с кукольным **театром**.

Рассматривание атрибутов кукольного **театра**. Просмотр **сказки** «*Храбрый петух*».

Ширма, куклы бибабо к **сказке**.

Наступили холода. Дать представление о «*холодном*» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. Игра – разминка «*Холодок*».

Имитационные этюды /*Метель, ласка и т. д.* /,

игра – имитация «*Догадайся, о ком я говорю*».

Этюд – упражнение «*Как воет ветер*». Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.

Музыкальное путешествие Учить красиво двигаться под музыку, выразить эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности. Музыкально-ритмические композиции

«*Веселые путешественники*»,  
«*Разноцветная игра*».

Музыкальное сопровождение

Веселые этюды Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Пантомимические этюды /*Озорной щенок, щенок ищет и т. д.* /

Игра «*Ай, дили, дили.*»

Разминка для голоса «*И-го-го!*»

Игра – оркестр «*Музыка для лошадки*». Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

АПРЕЛЬ

Добрые слова. Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. Чтение стихотворения «*Добрые слова*».

Игра «*Назови вежливое слово*».

Музыкально-ритмическая композиция

«*Если добрый ты*».

«*Волшебная дверь*». Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.

## Домашние любимцы

Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. **Рассказывание сказки В. Сутеева**

«Кто сказал «мяу»?»

Пантомимическая игра

«Угадай, кого покажу».

Настольный театр, маски зверей по сказке.

Мой щенок Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра

«Угадай, кого встретил щенок?»

Маски –шапочки зверей.

Кто сказал мяу? Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.

Подготовка к драматизации.

Драматизация сказки

«Кто сказал «мяу»?»

Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.

МАЙ

Весенний

дождь Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.

**Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».** Беседа по содержанию.

Игра «Дождливо - солнечно».

Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс». Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.

Выйдем мы в лесок Развивать воображение детей, учить **высказываться**, учить выразительно двигаться под музыку Загадки по сказке.

Игра-конкурс «Попросись под грибок».

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Игра «Узнай, кто попросился под грибок» Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.

Пойми меня Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.

Игра-имитация «*Пойми меня*».

Разучивание музыкально-ритмических композиций к **сказке**.

Заключительная пляска.

Карточки с изображением героев **сказки** «*Под грибком*».

Музыкальное сопровождение в записи.

Под грибком Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.

Драматизация **сказки В. Сутеева** «*Под грибом*». Декорация к **сказке**, костюмы, музыкальное сопровождение.

**ИЮНЬ** По следам **сказок** Создать радостное настроение, подвести итог занятий **кружка**. Учить вспоминать знакомые **сказки**, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы. Итоговое занятие **кружка**.

Драматизация **сказок по желанию детей**.

Музыкальное сопровождение, атрибуты к **сказкам**, маски, декорации.