

## Значение музыкально – дидактических игр и пособий

**ЦЕЛЬ:** Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию музыки дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

### Задачи:

- Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
- Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
- Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).



Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов — яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающей задачи;
  - содержания;
  - правил
- ;
- игровых действий.



# Типы музыкально - дидактических игр:

- подвижные
- хороводные
- настольные

Ценным в этих  
играх является  
то, что в основу  
взят синтез  
музыки и  
движений



# Виды музыкально-дидактических игр:

- для развития высотного слуха;
- на развитие чувства ритма;
- на развитие тембрового слуха;
- на развитие диатонического слуха;
- на развитие памяти и слуха;
- на развитие детского творчества



**Систематическое использование песен-упражнений, музыкально-дидактических игр с пением помогает педагогам сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песен, музыкальных игр, хороводов.**



## **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ**

Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно.

В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально - ритмических движений и даже в области слушания музыки. В доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности.

Дидактические игры на музыкальных занятиях мы начинаем проводить с первой младшей группы. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий.

В группах старшего дошкольного возраста основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольно печатные игры, а также используются и технические средства обучения.

# Разноцветная гусеница

Игра на определение характера музыки

**Цель:** Развивать у детей представление о характере музыки, соответствующем определенному цвету.

**Игровой материал:** Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

## Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** После прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу «животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.

**Музыкальный репертуар:** программные музыкальные произведения.



# Облачки настроения

## Игра на определение настроения музыки

**Цель.** Развитие умения детей определять настроение музыкального произведения, выражать настроение мимикой.

**Игровой материал:** карточки – облачки с различным выражением оттенков настроения: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе  
комплект из карточек-облачков на каждого ребенка, отражающих характер музыки.

### Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Дети слушают произведения различного характера, беседуют и дают характеристику каждому прослушанному отрывку произведений. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Вызванный ребенок выбирает соответствующую карточку.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** У каждого ребёнка лежат карточки разных характеров. Педагог исполняет произведения, и дети, чьи карточки соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Детям предлагается с помощью мимики и движения выразить настроение прослушанного произведения, проявить свое творчество.

**Музыкальный репертуар:** по выбору музыкального руководителя.



# Музыкальная дидактическая игра «Ритмические загадки»

**Цель:** реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальную эрудицию и культуру дошкольников.
2. Формировать ритмический слух.
3. Развивать умение воспроизводить ритм с помощью детских музыкальных инструментов и звучащих жестов (хлопков в ладоши, по коленям, щелчков и др.)

**Ход игры:**

Дети выбирают одну из карточек с изображением животных и под ней с помощью кружков. Затем проигрывают на музыкальных инструментах или с помощью звучащих жестов. Можно предложить придумать слова на этот ритм.



## «Сладкий колпачок»

**Цель:** закрепление пройденного музыкального материала.

**Игровой материал.**

*Демонстрационный:* колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один – для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках – рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

**Ход игры.**

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла би-ба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо колпачок обязательно найти!

Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание. Найденное под ним.

Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей.

Но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.



## «Цветик-семицветик».

### Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха

**Цель:** развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

#### **Игровой материал:**

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях.

Например:

1. «Кавалерийская» Д.Б. Кабалевский.
2. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский.
3. «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.
4. «Шествие гномов» Э. Григ.
5. «Дед Мороз» Р. Шуман и т.д.

#### **Ход игры:**

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.



# «Три цветка»

## Дидактическая игра на определение характера музыки

**Цель:** закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

### **Игровой материал:**

- Три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:
  - добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
  - грустная, жалобная;
  - весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

### **Ход игры:**

- 1 вариант. Педагог исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.
- 2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.



## «Музыкальные загадки»

**Игровой материал:** металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, шимбалы.

### Ход игры.

Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок, на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее количество фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время



## «Музыкальный магазин»

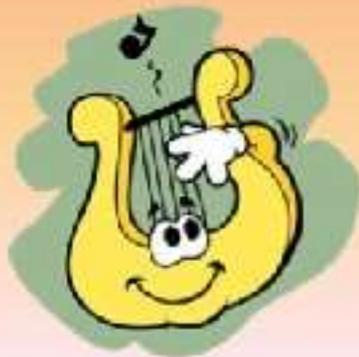
**Цель:** развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

**Игровой материал:** игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (металлофон, арфа, аккордеон, баян, губная гармошка и т. д.).

### Ход игры.

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребёнок – продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают пластинку, то продавец ставит её на вращающийся диск проигрывателя и голосом воспроизводит мелодию. От его исполнения зависит, будет ли куплена данная пластинка. Иногда сами покупатели могут попробовать звучание инструмента.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.



Литература:

Н.Г.Кононова

«Музыкально – дидактические игры для  
дошкольников»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина

«Наглядные средства в музыкальном  
воспитании дошкольников»

З.Я.Роот

«Музыкально – дидактические игры для  
детей дошкольного возраста»

*Подготовила:*

*Шивко Лариса Владимировна  
музыкальный руководитель*

