

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ
МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 города Белогорск»

Принята:
Педагогический совет
Протокол № 1
от «10» 01 2022 г



Утверждена:
Заведующий МАДОУ
ДС №4
А.А.Мудрая
Приказ № 24 от «10» 01 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Каблuchок»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: ознакомительный

Программу разработал:
музыкальный руководитель
Шивко Лариса Владимировна,
первой квалификационной категории

г. Белогорск
2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблuchок» имеет художественную направленность.

Актуальность

Данная программа «Каблuchок» востребована среди родителей и воспитанников детского сада, в связи с этим можно сказать, что программа актуальна.

Данная программа актуальна ещё и потому, что занятия танцами способствуют укреплению здоровья ребёнка, а это является очень важным направлением в развитии ребёнка. Доказано, что дошкольники, занимающиеся хореографией, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, реже болеют, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремлённость. Всё это помогает детям быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

Кроме того образовательная деятельность предполагает использование современных технологий которые позволят активизировать двигательную активность, умение слушать музыку, выполнять движения в такт и ритм музыки.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Для обучения принимаются все девочки и мальчики, желающие заниматься, что дает возможность заниматься с разнообразными категориями детей: одаренными, детьми из групп социального риска, детьми из семей с низким социально-экономическим статусом.

Количественный состав обучающихся в группе – 15 человек

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Программа рассчитана на один учебный год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Каблучок» это модульная программа построенная на модульном принципе представления содержания учебного плана.

Организационная форма обучения – групповая.

Группа формируется из обучающихся разного возраста. Состав группы – постоянный.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 35 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Создать условия для формирования навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Социально-педагогические:

- укрепление физического здоровья детей;

- создание условий для самореализации.

1.3 Содержание программы

Учебный план

	Название раздела, темы	Всего (часов)	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Музыкально –ритмические движения	36	7	29	Наблюдение, текущий мониторинг
1.1	«Давайте познакомимся»		1	-	Наблюдение
1.2	«Музыкально –ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова		1	-	Наблюдение
1.3	Разучивание танца «Губки бантиком»			4	Наблюдение
1.4	«Музыкальная игра «Ловишка»			1	Наблюдение
1.5	«Бодрый и спокойный шаг»		1	1	Наблюдение
1.6	«Музыкально – ритмическая композиция «Цыплята»			4	Наблюдение
1.7	«Музыкальная игра «Курочки и петушок»			1	Наблюдение
1.8	«Ходьба на носках и пятках»		1	1	Наблюдение
1.9	«Музыкально – ритмическая композиция «Чунга – чанга»			4	Наблюдение
1.10	«Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»			1	Наблюдение
1.11	«Движение в соответствии с характером музыки»		1		Наблюдение
1.12	«Музыкально – ритмическая композиция «Вальс снежинок»			4	Наблюдение
1.13	«Шаг польки»		1	1	Наблюдение
1.14	«Музыкальная игра «Роботы и звездочки»			1	Наблюдение
1.15	«Музыкально – ритмическая композиция «Куклы и мишки»			4	Наблюдение
1.16	«Игровой стретчинг «Карусель»			1	Наблюдение
1.17	«Освоение элементов перестроений (круг, змейка)		1	1	Наблюдение

2.	Модуль 2. Элементы русского танца	13	2	11	Наблюдение, текущий мониторинг
2.1	«Приставной шаг»		1	1	Наблюдение
2.2	«Музыкально – ритмическая композиция «Калинка»			4	Наблюдение
2.3	«Воспроизведение хлопками ритмических рисунков»		1	2	Наблюдение
2.4	«Музыкально – ритмическая композиция « Семечки»			3	Наблюдение
2.5	«Игровой стретчинг «Коробочка»			1	Наблюдение
3.	Модуль 3. Детский бальный танец ритмика	15	2	13	Наблюдение, текущий мониторинг
3.1	«Движение в разном темпе»		1	1	Наблюдение
3.2	«Поскоки»			1	Наблюдение
3.3	«Музыкально ритмическая композиция - «Найди себе пару»			4	Наблюдение
3.4	«Музыкальная игра «Аист и лягушки»			1	Наблюдение
3.5	«Шаг с высоким подниманием бедра»		1	1	Наблюдение
3.6	«Музыкально – ритмическая композиция «Песенка о лете»			4	Наблюдение
3.7	«Музыкальная игра «Барашки и волк»			1	Наблюдение
4.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	8	1	7	Наблюдение, текущий мониторинг
4.1	«Игровой стретчинг «Березка»		1		Наблюдение
4.2	«Музыкально – ритмическая композиция «Шалунишки»			4	Наблюдение
4.3	«Итоговое контрольное занятие»			1	Наблюдение, текущий мониторинг
4.4	«Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»			2	Наблюдение, отчётный концерт
Всего		72	12	60	

Содержание учебного плана

Модуль 1 Музыкально – ритмические движения 36 часов.

Теория: Знакомство с «Музыкально – ритмической композицией «Марш» Г.Свиридова, разучивание и закрепление движений (ходьба на носках и пятках,

«шаг польки», перестройка в танце).

Практика: разучивание танца «Губки бантиком», «Чунга-чанга», «Циплята», «Вальс снежинок». Движения в соответствии с характером музыки.

Модуль 2 Элементы русского танца 13 часов.

Теория: Знакомство с русским народным танцем.

Практика: Разучивание основных движений используемых в русском народном танце. Разучивание композиции «Калинка», «Семечки».

Модуль 3 Детский бальный танец, ритмик 15 часов.

Теория: Знакомство с ритмичной музыкой, основными движениями используемыми в ритмичных танцах.

Практика: Разучивание ритмичных композиций «Найди себе пару», «Песенка о лете».

Модуль 4 Элементы эстрадного танца 8 часов.

Теория: Знакомство с элементами эстрадного танца.

Практика: разучивание элементов танца, основных движений. Разучивание музыкально-ритмической композиции «Шалунишки».

1.4 Планируемый результат

После реализации программы к концу обучения программы у детей развиваются навыки и умения:

По направлению «Музыкально – ритмические движения» к концу учебного года ребенок должен:

- знать и уметь выполнять основные музыкально-ритмические движения (ходьба на носках и пятках, «шаг польки», перестройка в танце).
- уметь выполнять движения в соответствии с характером музыки.

По направлению «Элементы русского танца» к концу учебного года ребенок должен:

- знать движения русского народного танца.
- уметь выполнять основные движения используемые в русском народном танце.

По направлению «Детский бальный танец, ритмик» к концу учебного года ребенок должен:

- знать основные движения используемые в ритмичных танцах.
- уметь выполнять движения ритмичные движения в соответствии с музыкой.

По направлению «Элементы эстрадного танца» к концу учебного года ребенок должен:

- знать основные элементы эстрадного танца.
 - уметь различать музыку и выполнять движения в соответствии с музыкой.
- разучивание элементов танца, основных движений.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарно учебный график

Начала учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2021	31.05.2022	36 недель (180 дней)

№ п/п	Сроки реализации	Модуль	Режим занятий	Форма занятий	Кол – во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь-январь	Модуль 1	2 р. в нед., 1 ак.ч.	очная	36	Музыкальный зал	наблюдение
2	Январь - март	Модуль 2	2 р. в нед., 1 ак.ч.	очная	13	Музыкальный зал	наблюдение
3	Март - май	Модуль 3	2 р. в нед., 1 ак.ч.	очная	15	Музыкальный зал	наблюдение
4	май	Модуль 4	2 р. в нед., 1 ак.ч.	очная	8	Музыкальный зал	наблюдение
	36 недель				72		

Календарно тематический план

дата	время	Форма занятий	Наименование модулей, разделов	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1			Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	36		Наблюдение, текущий мониторинг
06.09	10.00-10.35	групповая	«Давайте познакомимся»	1	Музыкальный зал	Наблюдение
07.09	10.00-10.35		«Музыкально –ритмическая композиция	1		Наблюдение

			«Марш» Г.Свиридова			
13.09 14.09 20.09 21.09	10.00- 10.35		Разучивание танца «Губки бантиком»	4		Наблюдение
27.09	10.00- 10.35		«Музыкальная игра «Ловишка»	1		Наблюдение
28.09	10.00- 10.35		«Бодрый и спокойный шаг»	1		Наблюдение
04.10	10.00- 10.35	групп овая	Бодрый и спокойный шаг»	1		
05.10 11.10 11.10 18.10	10.00- 10.35		«Музыкально – ритмическая композиция «Цыплята»	4		Наблюдение
19.10	10.00- 10.35		«Музыкальная игра «Курочки и петушок»	1		Наблюдение
25.10 26.10	10.00- 10.35		«Ходьба на носках и пятках»	2		Наблюдение
01.11 02.11 08.11 09.11	10.00- 10.35	групп овая	«Музыкально – ритмическая композиция «Чунга – чанга»	4		Наблюдение
15.11	10.00- 10.35		«Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»	1		Наблюдение
16.11	10.00- 10.35		«Движение в соответствии с характером музыки»	1		Наблюдение
22.11 23.11	10.00- 10.35		«Музыкально – ритмическая композиция «Вальс снежинок»	2		Наблюдение
29.11 30.11	10.00- 10.35	групп овая	«Музыкально – ритмическая композиция «Вальс снежинок»	2		
06.12 07.12	10.00- 10.35		«Шаг польки»	2		Наблюдение
13.12	10.00- 10.35		«Музыкальная игра «Роботы и звездочки»	1		Наблюдение
14.12 20.12 21.12 27.12	10.00- 10.35		«Музыкально – ритмическая композиция «Куклы и мишки»	4		Наблюдение
28.12	10.00- 10.35	групп овая	«Игровой стретчинг «Карусель»	1		Наблюдение
10.01 11.01	10.00- 10.35		«Освоение элементов перестроений (круг, змейка,	2		Наблюдение
2			Модуль 2. Элементы русского танца	13	Музыкальны й зал	Наблюдение, текущий мониторинг
17.01 18.01	10.00- 10.35		«Приставной шаг»	2		Наблюдение
24.01	10.00-		«Музыкально – ритмическая	4		Наблюдение

25.01 30.01 31.01	10.35		композиция «Калинка»			
07.02 08.02 14.02	10.00- 10.35	групп овая	«Воспроизведение хлопками ритмических рисунков»	3	Музыкальный зал	Наблюдение
15.02 21.02 22.02	10.00- 10.35		«Музыкально – ритмическая композиция « Семечки»	3		Наблюдение
28.02	10.00- 10.35		«Игровой стретчинг «Коробочка»	1		Наблюдение
3			Модуль 3. Детский бальный танец ритмика	15		Наблюдение, текущий мониторинг
01.03 07.03	10.00- 10.35	групп овая	«Движение в разном темпе»	2	Музыкальный зал	Наблюдение
14.03	10.00- 10.35		«Поскоки»	1		Наблюдение
15.03 21.03 22.03	10.00- 10.35		«Музыкально ритмическая композиция - «Найди себе пару»	4		Наблюдение
28.03	10.00- 10.35		«Музыкальная игра «Аист и лягушки»	1		Наблюдение
29.03 04.04	10.00- 10.35		«Шаг с высоким подниманием бедра»	2		Наблюдение
05.04 11.04 12.04 18.04	10.00- 10.35		«Музыкально – ритмическая композиция «Песенка о лете»	4		Наблюдение
19.04	10.00- 10.35		«Музыкальная игра «Барашки и волк»	1		Наблюдение
4			Модуль 4. Элементы эстрадного танца	8		Наблюдение, текущий мониторинг
25.04	10.00- 10.35		«Игровой стретчинг «Березка»	1		Наблюдение
26.04 03.05 10.05 16.05	10.00- 10.35	групп овая	«Музыкально – ритмическая композиция «Шалунишки»	4	Музыкальный зал	Наблюдение
17.05	10.00- 10.35		«Итоговое контрольное занятие»	1		Наблюдение, текущий мониторинг
23.05 24.05	10.00- 10.35		«Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»	2		Наблюдение, текущий мониторинг

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Каблучок» помещение должно соответствовать санитарным правилам.

Занятия проходят в музыкальном зале – площадью 84 кв.м.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

- стулья детские;
- стол письменный;
- шкафы для литературы и пособий;
- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра (стационарная);
- фортепиано электронное;
- музыкальный центр;
- проектор;
- экран настенный.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;
- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки;
- танцевальные костюмы.

Информационное обеспечение

- аудиокассеты и диски с различными жанрами музыки.

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Каблучок» реализует музыкальный руководитель дошкольного учреждения, имеющий педагогического образования и обладающий знаниями в области музыкального искусства дошкольников. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются

2.3 Формы аттестации

В конце и в середине периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно - учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Экспресс - мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация.
- Выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

2.4 Оценочные материалы

Чувство ритма

Задания:

Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

Музыкально-ритмическая координация — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи»

Задания:

Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

Двигательная память

Одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже сподсказками педагога.

Артистичность

Задания: Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-7 лет основ танцевального искусства

ФИО	Оценка уровня освоения программы					
	Чувство ритма	Координация движения	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

2.5 Методические материалы

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

В своей работе музыкальный руководитель использует следующие педагогические технологии:

- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- коллективное взаимообучение;
- групповое обучение.

В своей работе музыкальный руководитель использует здоровьесберегающие технологии:

физкультурно-оздоровительные — созидание здоровья через различные формы двигательной активности - физминутки, зарядка для глаз, смена деятельности, дыхательная гимнастика.

социально-психологические — поддержка эмоционального благополучия – музыкотерапия.

Методические материалы

1. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

Раздел 3 Список литературы

3.1 Литература для педагогов

Нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);

2. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №196) (редакция 30.09.2020);

5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

6. Приказ Минобрнауки Амурской области от 01.12.2021 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки Амурской области от 10.07.2020 №691 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области» и дополнение к нему;

7. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;

8. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

10. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

11. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);

12. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021).

Литература для педагогов

1. Буренина, А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО, 2000 г. - 150с.
2. Васильева, М.А., Программа воспитания и обучения в детском саду. 3-изд. испр. и доп. – Москва, 2005 г. - 30с.
3. Зацепина, М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду. Раздел «Музыкально-ритмическое движение». - М.: Мозаика - Синтез, 2005г. – 45с.
4. Коренева, Т.Ф., Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. - Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001 г. – 34с.

5. Кузнецов, В.С., Колодницкий, Г.А., Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005г. – 152с.
6. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Учите детей танцевать. - «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003 г. – 59с.
7. Слуцкая, С.Л., Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
8. Степаненкова, Э.Я., Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г. – 85с.
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г., СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003.

3.2 Литература для родителей

1. Бекина, С.И., Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). - М.: изд. «Просвещение», 2003 г. - 57с.
2. Барышникова, Т., Азбука хореографии. М. 2002 г. - 80с.
3. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А., Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (старшая группа). – М.: Вако, 2005 г. - 45с.
4. Зарецкая, Н.В., Танцы в детском саду. - М.: Айрис - пресс, 2006 г. – 320с.
5. Роот, З., Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. - М.: Айрис-пресс, 2006 г. – 180с.
6. Фирилева, Ж.Е., «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб., 2001 г. – 352с.

3.3 Литература для детей

1. Великович, Э., Здесь танцуют. - СПб.: 2002 г. – 220с.

