

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ.

Включение музыкальных игр в процесс развития музыкальной отзывчивости у детей дошкольного возраста и основ их музыкально – эстетической культуры требует особых педагогических условий, к которым относятся принципы отбора содержания и организации музыкально – эстетического воспитания детей, ориентированные на развитие музыкальной отзывчивости в игре.



При отборе и систематизации музыкального репертуара для игр нужно руководствоваться следующими принципами:

- художественность музыкальных произведений;
- доступность образного содержания музыкальных произведений;
- повтор и концентричность;

Наличие контрастных интонаций и музыкальных тем, ярких эмоционально – художественных образов.

Исходя из этих принципов, процесс музыкального воспитания следует строить на основе восприятия музыкальных произведений, имеющих художественную ценность, а значит, включать в музыкальный репертуар высокохудожественные произведения отечественной и зарубежной классики, современного искусства и народного творчества. Вне ценностной ориентации детей в мире

музыки ее изучение не имеет смысла при решении задач формирования музыкально – эстетической культуры личности.



Актуальным принципом организации музыкальной игры является максимально самостоятельная активность ребенка как проявление его эстетического, интеллектуального и физического потенциала, выражающегося в создании звуковых, двигательных, эмоционально – образных композиций.

Динамичность, занимательность и эмоциональность музыкальной игры ориентированы на отражение тех аспектов музыкальной жизни, к которым дошкольники проявляют интерес, склонность. Эмоциональное отношение к содержанию игры, ее образам, игровому сюжету, музыкальным произведениям, а также переживание игровой проблемной эмоционально – образной ситуации порождают ценностное отношение к деятельности и ее продукту.



Известно, что чувства возникают раньше мысли и действия, а деятельность, поддерживаемая эмоциями, протекает, как правило, намного успешнее.

В музыкальной игре эмоциональные процессы обуславливают познание содержания музыкального произведения, способствуют решению игровой задачи. Положительно влияют на продуктивное воображение и творческое мышление. Эмоциональное сопереживание позволяет воображаемые образы трансформировать в субъективные, внутренние, индивидуальные. Концентрация внимания на эмоциональных процессах служит благоприятной основой развития музыкально – эстетического сознания и эмоциональной отзывчивости на музыку.



Подбор музыкальных произведений, сказок, атрибутов, музыкальных инструментов, элементов костюмов, декораций, вариантов движений, пластических уподоблений и пр. является основой творческого моделирования, творческой интерпретации образа, персонажа, пространства, эмоциональных состояний, цветовых решений. Так, в игре музыкальное пространство, интонация, мелодия, гармония, ритм обретают новую жизнь в пластике, образах, персонажах, эмоциях, становятся «реальными, видимыми» и опредмеченными логикой игрового мышления ребенка.



Немаловажным является интеграции видов искусства и видов музыкальной деятельности в процессе музыкально – игрового творчества. Интеграция видов искусства позволяет добиваться творческого осмысления содержания музыкальной игры, установления более широких ассоциативных связей в реализации игрового замысла, неординарного выражения чувств, эмоций, оценок.

Методы и приемы формирования основ музыкально – эстетической культуры можно разделить на три группы.

Первая группа методов включает в себя:

- пробуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных нравственных и эстетических чувств;
- убеждение средствами искусства в процессе формирования эстетического восприятия, эстетических эмоций и чувств.

Вторая группа методов предполагает:

- беседы и рассказы о музыкальном, литературном, художественном произведении;
- моделирование средств выразительности произведений искусства;
- создание поисковых ситуаций.

Третья группа включает:

- упражнения репродуктивного и творческого характера;
- этюды по развитию творческого воображения;
- «перевоплощения»;

- «содействие», сопереживание, сотворчество, соучастие в создании художественного образа произведения.

Руководство музыкально – игровой деятельностью детей осуществляется поэтапно, с учетом логики развития эмоциональной отзывчивости на музыку, становления творческой деятельности детей и в соответствии с их возрастными особенностями.



Первый этап руководства музыкальной игрой предполагает активное включение ребенка в процесс уподобления произведениям классического искусства и народного творчества. Игра инициирует эмоционально – двигательную активность детей, направленную на интеграцию позиции слушателя – исполнителя – творца в познании закономерностей языка музыки.

Алгоритм усложнения игровых действий разворачивается пошагово:

первый шаг: демонстрация взрослым движений и действий во время звучания музыкального произведения;

второй шаг: выполнение детьми игровых действий по подражанию действиям взрослого;

третий шаг: выполнение заданий самостоятельно;

четвертый шаг: самостоятельные и творческие действия детей.

На этом этапе происходит первая встреча ребенка с музыкальным произведением.

Слушание пьесы Р.Шумана «Май, милый май!», «Зима» А.Вивальди, «Ласковая просьба» Г.Свиридова может сопровождаться нежным поглаживанием ребенка по ладони. Слушая пьесу Сен – Санса «Аквариум», педагог использует плавные покачивания руками, движения сомкнутыми ладонями рук, моделирующие восходящие и нисходящие движения мелодии.



В процессе музыкальных игр, организуемых совместно со взрослыми, дети овладевают простейшими ориентировочными действиями, оркестровкой произведения с помощью шумовых инструментов, а так же осознают значение эпитетов, характеризующих настроение музыки.

Немаловажным условием руководства музыкально – игровой деятельностью детей, является усложнение музыкальных образов, побуждающих детей к более сложным замыслам. Такое усложнение может идти в следующих направлениях:

- сначала детям предлагается пьеса с яркими образами, которые позволяют передать характерные выразительные движения отдельных персонажей;
- затем детям предлагают пьесы с ярко выраженной драматургией развития игрового образа;
- музыкальная игра предполагает использование таких музыкальных произведений, образы которых контрастируют между собой и тем самым побуждают к установлению взаимоотношений между персонажами и сюжетному развитию игры.

Пути формирования музыкально – игровых интерпретаций и развития творческих способностей детей:

1. Создание в игре настроения, находясь в котором дети были бы способны поверить в воображаемые обстоятельства для воплощения игровых образов;
2. Постановка перед детьми творческих заданий путем применения игр, музыкально – литературный сценарий которой предлагается взрослыми, а воплощается в движении детьми;
3. Установление этапности в развитии музыкально – игрового образа; исполнение роли отдельных персонажей; передача образа в развитии, овладение способом совместных действий и способами сюжетно – композиционного развития.



В руководстве играми – импровизациями можно выделить алгоритм, соответствующий этапам детского творчества:

- расширение опыта восприятия музыкальных, художественных, литературных произведений, обогащение опыта творческой деятельности в процессе сочинения интонаций, мотивов, мелодий песен, ритмопластических этюдов на заданный сюжет или текст, в соответствующем ритме и музыкальном жанре (игры – уподобления, игры – интерпретации);

- возникновение замысла игры на основе сюжета сказки, музыкального произведения, истории, обсуждение жанровых особенностей игры (игра – сказка, игра – балет, игра – опера...)
- разработка замысла, создание либретто игры – импровизации, обсуждение ее сюжета, характерных особенностей персонажа, характерных особенностей персонажей, выявление взаимосвязи музыкальных образов и настроений героев сказки, музыкальное оформление содержание картин, сцен и т.п.
- материализация замысла осуществляется в процессе игры – импровизации, которая проигрывается целиком по сюжету или по частям, картинам или действиям.



Среда является средством, стимулирующим творческую музыкально – игровую деятельность детей.

При построении среды, стимулирующей самостоятельную музыкально – игровую деятельность дошкольников, учитываются следующие положения:

- соответствие предметно – пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет их музыкальных интересов и индивидуальных особенностей;
- оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариативность содержания среды;
- специфичность и относительная обособленность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

Среда, созданная для самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, должна иметь привлекательный вид, художественно – образное решение, носить занимательный характер и быть удобной для развертывания каждого вида музыкальных игр.

Значительно расширяя границы познания музыкального искусства, игра способствует эффективному формированию всех компонентов музыкально – эстетической культуры личности.



Разработала: Шивко Лариса Владимировна
музыкальный руководитель