

ПРОЕКТ
«МУЗЫКАЛЬНО –
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ – КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ»

Выполнила:

музыкальный руководитель

Шивко Лариса Владимировна

Вид проекта:

долгосрочный

Продолжительность проекта:

сентябрь 2022 г. – 2023 г.

Тип проекта:

познавательно – игровой

Участники проекта:

дети старшего возраста, музыкальный руководитель,
воспитатели.

Актуальность:

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний.

Всего этого у дошкольников пока нет применения музыкально-дидактических игр и упражнений заключается в музыкально-сенсорном развитии детей посредством активных методов обучения и воспитание дошкольников в определенной системе, с учетом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

Проблема:

Музыкально-дидактические игры известны давно, их необходимость и эффективность многократно подтверждена на практике специалистами.

Без развития игрового навыка переход игры в самостоятельную музыкальную деятельность невозможен. В результате, такой важный компонент как музыкально дидактическая игра выпадает из музыкальной развивающей среды группы и семьи, теряют свою развивающую функцию.

Цель:

Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством музыкально-дидактических игр.

Задачи:

Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.

Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, ритм, громкость), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исполнительской, исследовательской)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Более организованное слуховое внимание детей.

Улучшение реакции на высокие и низкие звуки, а также на определение инструментов по тембру и динамике звучания.

Развитая музыкальная память.

Более точное чувство ритма не только в хлопках, но и в передаче его в танцевальных композициях, игре на д.м.и.

Проявление творческого самовыражения и фантазии.

Обогащение музыкально-сенсорной эталонной системы ребёнка в процессе игр.

Развитие общей музыкальности детей.

Создание информационно – методической базы ДОУ по музыкальному воспитанию и развитию детей.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1. Подготовительный

Анализ методической литературы, подборка общих музыкально-дидактических игр для старшего возраста, составления плана. Разработка новых музыкальных игр.

2. Практический

НОД по ОО «Музыка»

Формы работы – восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;

- СМД (использование музыкально – дидактических игр в свободное от занятий время;
- индивидуальная работа с детьми (работа с отдельными детьми по развитию музыкальных способностей в игровой форме);
- досуги и развлечения с использованием музыкально – дидактических игр по всем направлениям в игровой форме;
- продолжать практику введения музыкально – дидактических игр в жизнь и творчество детей.

3. Аналитический этап

- Провести сравнительную диагностику развития музыкально – сенсорных способностей детей;
- Представление опыта работы.

Основная часть

Проблема музыкального развития детей дошкольного возраста волновала многих педагогов и психологов, которые рассматривали это развитие в различных видах детской музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности.

Музыкальные игры и пособия можно классифицировать по возможностям в развитии ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Музыкально- дидактические

игры



Виды музыкально-дидактических игр:

- для развития высотного слуха;
- на развитие чувства ритма;
- на развитие тембрового слуха;
- на развитие диатонического слуха;
- на развитие памяти и слуха;
- на развитие детского творчества



«Три поросёнка»

Игровой материал: на планшете изображены лес и сказочный дом. В нём вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трёх поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в жёлтой шапочке

Ход игры.

Дети рассаживаются полукругом.

Музыкальный руководитель:

Посмотрите, дети, какой красивый дом!

Живут в нём знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф и Ниф-Ниф.

Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споёте так, как поют они. У Ниф-Нифа самый высокий голос:

«Я Ниф-Ниф» (поёт и играет на пластинке до второй октавы).

У Нуф-Нуфа самый низкий голос (поёт и играет на пластинке фа первой октавы).

У Наф-Нафа немного повыше» (поёт и играет на пластинке ля первой октавы). Затем педагог объясняет правила игры, которые заключаются в следующем: дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросёнок, например, в жёлтой шапочке. Ребёнок должен спеть: «Я Ниф-Ниф» – на звуке до второй октавы и т. д.



«Три цветка»

Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал:

- Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:
- • добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- • грустная, жалобная;
- • весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры:

- 1 вариант. Педагог исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.
- 2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.



"Веселые подружки»

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал:

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры:

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.



Три медведя

Игра на развитие музыкального образа и представление о регистрах

Цель. Закрепить умение ассоциировать музыкальное произведение с образами животных; развивать представление о регистрах (высокий, средний, низкий).



«Наш оркестр»

Игровой материал: детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, треугольники), большая коробка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает её, достаёт музыкальные инструменты и раздаёт их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии).

Все играют на этих инструментах так, как им хочется.

После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы.



«Определи инструмент»

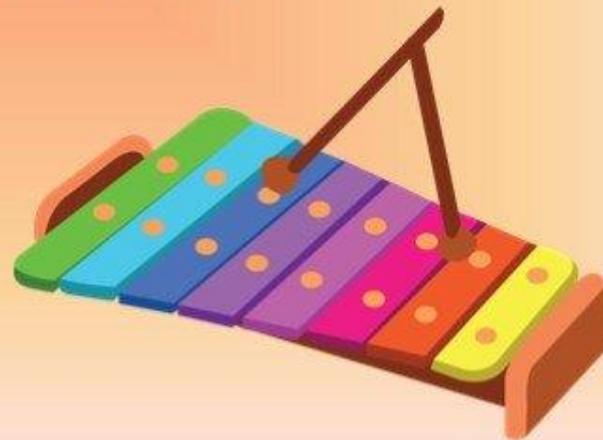
Игровой материал: металлофон, колокольчики, ложки, палочки...

Ход игры.

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты.

Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребёнок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.



Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?»

Цель: развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Ход игры: воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или включает аудиозапись). Звучит, например, «Детская полька» М.Глинки, «Марш» Д.Шостаковича или мелодия русской народной песни «Во поле береза стояла». По музыке дети узнают, что делают в домике - поют, танцуют или маршируют. Для проверки разрешается повернуть домик, с обратной стороны которого соответствующий рисунок.



«Музыкальная поляна»

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фланелеграф. Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких для фланелеграфа.

Ход игры:

Педагог: Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались. Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками на фланелеграфе попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.

«Цветик-семицветик».

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях.

Например:

1. «Кавалерийская» Д. Б. Кабалевский.
2. «Клоуны» Д. Б. Кабалевский.
3. «Болезнь куклы» П. И. Чайковский.
4. «Шествие гномов» Э. Григ.
5. «Дед Мороз» Р. Шуман и т.д.

Ход игры:

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.



«Сладкий колпачок»

Цель: закрепление пройденного музыкального материала.

Игровой материал.

Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один – для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитывать стихи). На карточках – рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры.

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла би-ба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо колпачок обязательно найти!

Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание. Найденное под ним.

Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей.

Но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.



Анализ результатов работы.

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном развитии дошкольников. Положительная динамика наблюдается по всем показателям.

Например, проанализируем динамику высокого уровня развития детей.

Ладовое чувство: с 30% в начале года до 70% - в конце года.

Музыкально-слуховые представления: с 19% до 50%

Чувство ритма: с 32 до 65%

Таким образом, можно сделать выводы, что преобладание к концу года показателей высокого и среднего уровня свидетельствует об успешном развитии музыкальных способностей воспитанников.

Заключение.

Музыкально – дидактические игры имеют большое значение в обучении дошкольников, если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально – сенсорные способности у всех детей, без исключения это не пройдет бесследно для их дальнейшего музыкального развития.

При организации образовательной деятельности с детьми по данному направлению буду отдавать предпочтение не отдельным формам работы, а эффективно применять систему современных методов и средств: игровые, образовательные и проблемные ситуации, наблюдения, мнемотехнику, алгоритмы, творческие задания. Именно систематизация позволит максимально развить музыкальные способности дошкольников.

Используемая литература

Н.Г.Кшенникова "Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников"

Кононова Н. Г. "Музыкально – дидактические игры для дошкольников"

Костина Элеонора Павловна "Музыкально - дидактические игры "

Методическое пособие ,Издательство Феникс 2010 г.

С.Л. Новосёлова «Дидактические игры с детьми раннего возраста»;

М.Б. Зацепин «Музыкальное воспитание в детском саду»;

В.А. Запорожец «Музыкально – дидактические игры»;

В.А. Запорожец «Волшебный мешочек»;

Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка»;

А.К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду»;

Е.Ю Матвиенко «Музыкальная предметно – развивающая среда»;

Журнал «Музыкальный руководитель».