

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ
МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 города Белогорск»

Принята:
Педагогический совет
Протокол № 4
от «16» 03 2021 г



Утверждена:
Заведующий МАДОУ ДС №4
А.А.Мудрая
А.А.Мудрая
Приказ № 82 от «16» 03 2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТОПОТУШКИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: ознакомительный

Программу разработал:
музыкальный руководитель
Шивко Лариса Владимировна,
первой квалификационной категории

г. Белогорск
2021 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален.

Хореография – искусство, особенно любимое детьми. Движение под музыку – один из самых эффективных методов развития детской музыкальности, поскольку он основан на естественной двигательной реакции на музыку, свойственную любому ребёнку. Работать с дошкольниками – значит ежедневно отдавать им свой жизненный и духовный опыт, приобщать к миру Прекрасного. Эстетическое восприятие детей дошкольного возраста направлено именно на развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Хореографическое искусство это деятельность, где каждый ребёнок на время становится актёром, творчески осмысливающим происходящее.

Кроме этого, занятия танцами способствуют укреплению здоровья ребёнка. А ведь именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли и природных способностей. Доказано, что дошкольники, занимающиеся хореографией, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, реже болеют, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремлённость. Всё это помогает детям быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека, именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В это время ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, особенно ритмичные движения под музыку. А, как известно, движения под музыку - это танец.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Возможности применения современного детского танца в детских учреждениях довольно широки. Данная программа востребована среди родителей воспитанников детского сада.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

Кроме того образовательная деятельность предполагает использование современных технологий которые позволят активизировать двигательную активность, умение слушать музыку, выполнять движения в такт и ритм музыки.

Направленность программы

Художественная

Уровень программы

Ознакомительный

Особенности программы

Программа способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Для обучения принимаются все желающие, что дает возможность заниматься с разнообразными категориями детей: одаренными, детьми из групп социального риска, детьми из семей с низким социально-экономическим статусом. Количественный состав обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповая.

Группа формируется из обучающихся разного возраста. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 72 часа. Программа рассчитана на один учебный год.

Образовательный процесс проводится два раза в неделю по 30 минут в течении всего учебного года.

Цель программы

Создать условия для формирования навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца.

Задачи

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Учебный план

	Наименование модулей, разделов	Всего (часов)	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Музыкально –ритмические движения	36	7	29	Наблюдение, текущий мониторинг
1.1	«Давайте познакомимся»		1	-	Наблюдение
1.2	«Музыкально –ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова		1	-	Наблюдение
1.3	Разучивание танца «Губки бантиком»			4	Наблюдение
1.4	«Музыкальная игра «Ловишка»			1	Наблюдение
1.5	«Бодрый и спокойный шаг»		1	1	Наблюдение

1.6	«Музыкально – ритмическая композиция «Цыплята»			4	Наблюдение
1.7	«Музыкальная игра «Курочки и петушок»			1	Наблюдение
1.8	«Ходьба на носках и пятках»		1	1	Наблюдение
1.9	«Музыкально – ритмическая композиция «Чунга – чанга»			4	Наблюдение
1.10	«Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»			1	Наблюдение
1.11	«Движение в соответствии с характером музыки»		1		Наблюдение
1.12	«Музыкально – ритмическая композиция «Вальс снежинок»			4	Наблюдение
1.13	«Шаг польки»		1	1	Наблюдение
1.14	«Музыкальная игра «Роботы и звездочки»			1	Наблюдение
1.15	«Музыкально – ритмическая композиция «Куклы и мишки»			4	Наблюдение
1.16	«Игровой стретчинг «Карусель»			1	Наблюдение
1.17	«Освоение элементов перестроений (круг, змейка)		1	1	Наблюдение
2.	Модуль 2. Элементы русского танца	13	2	11	Наблюдение, текущий мониторинг
2.1	«Приставной шаг»		1	1	Наблюдение
2.2	«Музыкально – ритмическая композиция «Калинка»			4	Наблюдение
2.3	«Воспроизведение хлопками ритмических рисунков»		1	2	Наблюдение
2.4	«Музыкально – ритмическая композиция « Семечки»			3	Наблюдение
2.5	«Игровой стретчинг «Коробочка»			1	Наблюдение
3.	Модуль 3. Детский бальный танец ритмика	15	2	13	Наблюдение, текущий мониторинг
3.1	«Движение в разном темпе»		1	1	Наблюдение
3.2	«Поскоки»			1	Наблюдение
3.3	«Музыкально ритмическая композиция - «Найди себе пару»			4	Наблюдение
3.4	«Музыкальная игра «Аист и лягушки»			1	Наблюдение
3.5	«Шаг с высоким подниманием бедра»		1	1	Наблюдение
3.6	«Музыкально – ритмическая композиция «Песенка о лете»			4	Наблюдение
3.7	«Музыкальная игра «Барашки и волк»			1	Наблюдение

4.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца	8	1	7	Наблюдение, текущий мониторинг
4.1	«Игровой стретчинг «Березка»		1		Наблюдение
4.2	«Музыкально – ритмическая композиция «Шалунишки»			4	Наблюдение
4.3	«Итоговое контрольное занятие»			1	Наблюдение, текущий мониторинг
4.4	«Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»			2	Наблюдение, текущий мониторинг
Всего		72			

Содержание программы

Модуль 1 Музыкально – ритмические движения 36 часов.

Теория: Знакомство с «Музыкально – ритмической композицией «Марш» Г.Свиридова, разучивание и закрепление движений (ходьба на носках и пятках, «шаг польки», перестройка в танце).

Практика: разучивание танца «Губки бантиком», «Чунга-чанга», «Циплята», «Вальс снежинок». Движения в соответствии с характером музыки.

Модуль 2 Элементы русского танца 13 часов.

Теория: Знакомство с русским народным танцем.

Практика: Разучивание основных движений используемых в русском народном танце. Разучивание композиции «Калинка», «Семечки».

Модуль 3 Детский бальный танец, ритмик 15 часов.

Теория: Знакомство с ритмичной музыкой, основными движениями используемыми в ритмичных танцах.

Практика: Разучивание ритмичных композиций «Найди себе пару», «Песенка о лете».

Модуль 4 Элементы эстрадного танца 8 часов.

Теория: Знакомство с элементами эстрадного танца.

Теория: разучивание элементов танца, основных движений. Разучивание музыкально-ритмической композиции «Шалунишки».

Планируемый результат

В результате освоения программного материала, дошкольники приобретут компетенции в области знаний и умений:

- научатся создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные композиции;
- выступят перед зрителями.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмически танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Имеют представление о разновидностях танцев народов мира.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

Продолжительность учебного года

Начала учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2021	31.05.2022	36 недель (180 дней)

Сроки и продолжительность учебного периода

Учебный период	Начало и окончания полугодия	Количество учебных недель	Праздничные дни
1 полугодие	1 полугодие 01.09.2021- 30.12.2021	17 недель	04.11.2021
2 полугодие	10.01.2022- 31.05.2022	19 недель	23.02.2022 08.03.2022 02.05.2022 09.05.2022

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Продолжительность каникул	Количество каникулярных дней
зимние	30.12.2021-09.01.2022	10 дней

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает сочетание традиционных (словесных, наглядных, практических) и инновационных методов обучения (проблемное изложение, репродуктивный метод и т.д.). Применение различных форм организации образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия танцевального кружка в ДООУ проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс материально-технического обеспечения включает:

Музыкальный зал, в котором имеется следующее оборудование:

- стулья детские;
- столы детские;
- стол письменный;
- шкафы для литературы и пособий;
- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра (стационарная);
- фортепиано;

Специальное оборудование:

- музыкальный центр;
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- аудиокассеты и диски с различными жанрами музыки.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;

- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;
- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки.

Методические материалы

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Методическое оснащение

1. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п.
для музыкальных игр и танцев.

Информационное обеспечение

Методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий и праздников, презентации по темам, картотека игр по темам.

Кадровое обеспечение

Дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Топотушки» реализует музыкальный руководитель дошкольного учреждения, имеющий педагогического образования и обладающий знаниями в области музыкального искусства дошкольников. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

Форма аттестации

В конце и в середине периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно - учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Экспресс - мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация.
- Выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2

балла, низкий - 1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-7 лет основ танцевального искусства

Чувство ритма

Задания:

Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

Музыкально-ритмическая координация — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи»

Задания: Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

Двигательная память

Одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания: Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

Артистичность

Задания: Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-7 лет основ танцевального искусства

ФИО	Оценка уровня освоения программы					
	Чувство ритма	Координация движения	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Буренина, А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО, 2000 г. - 150с.
2. Васильева, М.А., Программа воспитания и обучения в детском саду. 3-изд. испр. и доп. – Москва, 2005 г. - 30с.
3. Зацепина, М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду. Раздел «Музыкально-ритмическое движение». - М.: Мозаика - Синтез, 2005г. – 45с.
4. Коренева, Т.Ф., Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. - Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001 г. – 34с.
5. Кузнецов, В.С., Колодницкий, Г.А., Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005г. – 152с.
6. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Учите детей танцевать. - «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003 г. – 59с.
7. Слуцкая, С.Л., Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
8. Степаненкова, Э.Я., Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г. – 85с.
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г., СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003.

Литература для родителей

1. Бекина, С.И., Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). - М.: изд. «Просвещение», 2003 г. - 57с.
2. Барышникова, Т., Азбука хореографии. М. 2002 г. - 80с.
3. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А., Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (старшая группа). – М.: Вако, 2005 г. - 45с.
4. Зарецкая, Н.В., Танцы в детском саду. - М.: Айрис - пресс, 2006 г. – 320с.

5. Роот, З., Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. - М.: Айрис-пресс, 2006 г. – 180с.
6. Фирилева, Ж.Е., «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб., 2001 г. – 352с.

Литература для детей

1. Великович, Э., Здесь танцуют. - СПб.: 2002 г. – 220с.

Календарно тематический план

	месяц	Форма занятий	Наименование модулей, разделов	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1			Модуль 1. Музыкально – ритмические движения	36		Наблюдение, текущий мониторинг
1.1	сентябрь	групповая	«Давайте познакомимся»	1	МАДОУ ДС №4	Наблюдение
1.2			«Музыкально – ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова	1		Наблюдение
1.3			Разучивание танца «Губки бантиком»	4		Наблюдение
1.4			«Музыкальная игра «Ловишка»	1		Наблюдение
1.5			«Бодрый и спокойный шаг»	1		Наблюдение
1.5	октябрь	групповая	Бодрый и спокойный шаг»	1		
1.6			«Музыкально – ритмическая композиция «Цыплята»	4	Наблюдение	
1.7			«Музыкальная игра «Курочки и петушок»	1	Наблюдение	
1.8			«Ходьба на носках и пятках»	2	Наблюдение	
1.9	ноябрь	групповая	«Музыкально – ритмическая композиция «Чунга – чанга»	4		Наблюдение
1.10			«Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»	1	Наблюдение	
1.11			«Движение в соответствии с характером музыки»	1	Наблюдение	
1.12			«Музыкально – ритмическая композиция	2	Наблюдение	

			«Вальс снежинок»			
1.12	декабрь	групповая	«Музыкально – ритмическая композиция «Вальс снежинок»	2		
1.13			«Шаг польки»	2		Наблюдение
1.14			«Музыкальная игра «Роботы и звездочки»	1		Наблюдение
1.15			«Музыкально – ритмическая композиция «Куклы и мишки»	4		Наблюдение
1.16	январь	групповая	«Игровой стретчинг «Карусель»	1		Наблюдение
1.17			«Освоение элементов перестроений (круг, змейка)	2		Наблюдение
2			Модуль 2. Элементы русского танца	13	МАДОУ ДС №4	Наблюдение, текущий мониторинг
2.1			«Приставной шаг»	2		Наблюдение
2.2			«Музыкально – ритмическая композиция «Калинка»	4		Наблюдение
2.3	февраль	групповая	«Воспроизведение хлопками ритмических рисунков»	3		Наблюдение
2.4			«Музыкально – ритмическая композиция « Семечки»	3		Наблюдение
2.5			«Игровой стретчинг «Коробочка»	1		Наблюдение
3			Модуль 3. Детский бальный танец ритмика	15	МАДОУ ДС №4	Наблюдение, текущий мониторинг
3.1	март	групповая	«Движение в разном темпе»	2		Наблюдение
3.2			«Поскоки»	1		Наблюдение
3.3			«Музыкально ритмическая композиция - «Найди себе пару»	4		Наблюдение
3.4			«Музыкальная игра	1		Наблюдение

			«Аист и лягушки»			
3.5	апрел ь	групп овая	«Шаг с высоким подниманием бедра»	2		Наблюдение
3.6			«Музыкально – ритмическая композиция «Песенка о лете»	4		Наблюдение
3.7			«Музыкальная игра «Барашки и волк»	1		Наблюдение
4			Модуль 4. Элементы эстрадного танца	8	МАДОУ ДС №4	Наблюдение, текущий мониторинг
4.1	«Игровой стретчинг «Березка»	1	Наблюдение			
4.2	май	групп овая	«Музыкально – ритмическая композиция «Шалунишки»	4		Наблюдение
4.3			«Итоговое контрольное занятие»	1	Наблюдение, текущий мониторинг	
4.4			«Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»	2	Наблюдение, текущий мониторинг	
Всего часов				72		